

## La narrativa en democracia (1975-2015)

### 1. La novela contemporánea

- El fin de la censura en 1975 permitió que los autores pudieran al fin escribir sus obras sin más obstáculo que su capacidad de imaginación y sin más límites que los de su ingenio. Las características de la novela contemporánea son:
  - **Vuelta al gusto por la narración.** Los novelistas vuelven al gusto por contar una buena historia que atrape al lector desde la primera página.
  - **Creación de un nuevo formato narrativo:** la metanovela. Son novelas que cuentan el proceso de escribir una novela.
  - **Resurgimiento de la literatura de género.** Son frecuentes las novelas que se adaptan a los subgéneros narrativos: novela negra, novela intimista, novela de aventuras... La novela histórica ha sido la de más éxito.

### 2. Juan Marsé (1933)

- Desde su primera novela, *Encerrados con un solo juguete* (1960), **Juan Marsé** ensaya diversos procedimientos narrativos, como, por ejemplo, el monólogo interior, presente también en *Últimas tardes con Teresa* (1966). *Ronda del Guinardó* (1980) tiene como escenario este barrio barcelonés, el mismo que aparece en *Rabos de lagartija* (2000).

### 3. Eduardo Mendoza (1943)

- El lenguaje literario de **Mendoza** está basado en la **parodia** y el **humor**. Muchas de sus novelas tienen como escenario la ciudad de Barcelona, desde el siglo XIX, en *La verdad sobre el caso Savolta* (1975) y *La ciudad de los prodigios* (1986), hasta la década de 1990, en *Sin noticias de Gurb* (1991) y *La aventura del tocador de señoras* (2001). Utiliza al mismo personaje principal en varias novelas: el protagonista detectivesco de *La aventura del tocador de señoras* es el mismo que en *El misterio de la cripta embrujada* (1978) y *El laberinto de las aceitunas* (1982).
- Su novela *Sin noticias de Gurb* narra la historia de un extraterrestre que visita Barcelona antes de las Olimpiadas de 1992. Este personaje tiene la cualidad de cambiar de forma y adoptar la que necesite en cada momento.

### 4. Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003)

- **Montalbán** retrató la España posfranquista a través de las novelas que giran en torno a los casos que debe resolver el detective Pepe Carvalho, exagente de la CIA. Este personaje protagoniza, entre otras novelas, *Yo maté a Kennedy* (1972), *Los mares del sur* (1979) y *Asesinato en el Comité Central* (1981). Políticos y burgueses, policías y delincuentes, y gente corriente ofrecen un **retrato realista** del panorama nacional.

### 5. Luis Landero (1948)

- *Juegos de la edad tardía* (1989) es la historia de una vida inventada, la de Gregorio Olías, un hombre gris y mediocre que empieza a inventarse una realidad distinta a la suya para contentar las ilusiones de un representante comercial al que ha conocido por teléfono.
- *El balcón en invierno* (2014) es un relato autobiográfico en el que Landero narra su infancia, los sueños de su padre, que pretendía hacerlo un hombre de provecho, su poca afición a los estudios y su mucho amor por la lectura y la poesía.

### 6. Antonio Muñoz Molina (1956)

- En sus novelas, los perdedores simbolizan a todos aquellos que se mueven por los arcones de la historia, los derrotados por los que mantiene la esperanza de una posible redención. Su ritmo narrativo es **pausado** y predominan las **frases largas y cadenciosas** con **abundancia de comparaciones**.
- Su primera novela, *Beatus ille* (1986), narra la investigación que Minaya realiza sobre un autor – ficticio– de la generación del 27. En *Plenilunio* (1997), el protagonista se enfrenta a un asesino de escolares durante las noches de luna llena.

### 7. Arturo Pérez-Reverte (1951)

- En sus novelas, la acción y la intriga están perfectamente **documentadas**. Su **minuciosidad** y su habilidad para **mezclar datos históricos y novelescos** es tal que resulta muy difícil deslindar unos de otros.
- En *El maestro de esgrima* (1991) y *El club Dumas* (1993) mezcla elementos populares y cultos, además de varios subgéneros narrativos: novela histórica, novela de acción y novela detectivesca. En 1996 escribe el primer volumen de la saga *El capitán Alatriste*, cuyo protagonista vive una serie de aventuras durante el Siglo de Oro español. Su última novela, *Hombres buenos* (2015), está ambientada en el siglo XVIII entre Madrid y París, en los años previos a la Revolución francesa.

### 8. Almudena Grandes (1960)

- Su lenguaje literario es **muy cuidado**. Maneja a la perfección todos los registros, desde el coloquial hasta el lírico.
- Tras su primera novela, *Las edades de Lulú* (1989), la autora cosechó gran éxito con *Malena es un nombre de tango* (1994). En *Inés y la alegría* (2010) cuenta las esperanzas de un grupo de guerrilleros que invadieron el Valle de Arán en 1944 con la finalidad de liberar el país. Su última novela: *Los besos en el pan* (2015).

### 9. Javier Cercas (1962)

- Profesor universitario, ensayista y autor de novelas y relatos breves, consiguió un gran éxito a nivel nacional e internacional con *Soldados de Salamina* (2001).
- *Soldados de Salamina* relata la investigación que el autor-narrador realiza para descubrir quién fue el soldado republicano que perdonó la vida a Rafael Sánchez Mazas, conocido falangista que también fue escritor. A lo largo de esta metanovela, el lector asiste a las dudas, avances y retrocesos, descubrimientos y entusiasmo del autor a medida que este va encajando las piezas que lo conducen al final de la historia.

